

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№75 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ №75 детского сада
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детским садом №75
Невского района Санкт-Петербурга
Сергеева О.О.
Приказ № 75 от 30.08.2024 г.



Дополнительная образовательная программа

«Театральный дебют»

Срок освоения программы: 36 дней

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:
Кононова С.А.
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2024

Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.....	3
1.1.2. Адресат.....	4
1.1.3. Условия реализации.....	5
1.1.4. Объем и сроки реализации программы.....	5
1.1.5. Цель.....	5
1.1.6. Задачи.....	5
1.1.7. Принципы и подходы	5
1.1.8. Планируемые результаты.....	7
1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	8
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Учебный план.....	9
2.2. Перспективное планирование	11
3. Организационный раздел.....	18
3.1. Календарный учебный график.....	18
3.2. Этапы реализации программы.....	19
3.3 Критерии и показатели эффективности реализации программы.....	20
3.4. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
3.5. Методическое обеспечение программы.....	21
3.6. Кадровое обеспечение программы.....	22
4. Список литературы.....	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность	Художественная
1.1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности.	<p>Театр мюзикла воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение. Сказки, спектакли пользуются у детей неизменной любовью. В дошкольном возрасте нужно показать ребенку примеры дружбы, доброты, трудолюбия, честности. Ребенок проигрывает много ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. Дети учатся в коллективе видеть красоту, сочувствовать. Учебная работа в детском мюзикле осуществляется в трех основных направлениях: а) музыкальном, б) танцевальном, в) театральном.</p> <p>Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального мини спектакля. Театральное направление представляет собой знакомство с азами актерского мастерства и сценической речи. Занятия ставят своей целью раскрепостить детей, выработать и них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (театральные этюды, игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами).</p> <p>Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, под музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа. Программа развития вокальных способностей через мюзиклы построена на принципах реалистического театра искусства переживания.</p> <p>Театр научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях; зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.</p>
1.1.2. Адресат	Программа адресована детям старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

<p>1.1.3. Условия реализации</p>	<p>Набор детей в группы производится на добровольной основе. Наполняемость групп 15 человек. Форма организации деятельности на занятии индивидуально-групповая и включает в себя вводную, теоретическую и практическую части. В середине занятия, по мере утомляемости детей, проводятся динамические паузы.</p>
<p>1.1.4. Объем и сроки реализации программы</p>	<p>Учебная программа рассчитана на 1 год обучения, по 36 занятия в год (4 раза в месяц). Занятия по программе проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.</p>
<p>1.1.5. Цель</p>	<p>Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста, развитие их творческих способностей и формирование музыкально-эстетических интересов, потребностей средствами театра мюзикла.</p>
<p>1.1.6. Задачи</p>	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учить сочинять этюды по сказкам; • учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок; • учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; • учить строить диалог; • научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; • формирование познавательного интереса к искусству театра и музыки; • обогащение двигательного опыта различными видами движений; • формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка; • совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку игр-драматизаций <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить художественный вкус, творческие способности; • развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; • развивать музыкальный слух; • развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; • развивать интерес к сценическому искусству; • развивать способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться); • развивать навыки действий с воображаемыми

	<ul style="list-style-type: none"> • предметами; • развивать способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти; <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру поведения в театре; • воспитание эстетического восприятия, художественного вкуса; • воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры; • творческой активности ребенка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других; • воспитание норм поведения в коллективе при соблюдении определённых правил. <p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья; • формирование правильной осанки, красивой походки;
<p>1.1.7. Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>При разработке программы учитывались следующие дидактические принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принцип гуманизма (позволяет не только установить уровень развития ребенка, но и выявить его потенциал, осуществляя бережный и научный подход) 2. Принцип научности (полагает опору на современные достижения психолого-педагогического знания) 3. Принцип учета возрастных особенностей детей дошкольного возраста (ребенок, на каждом этапе своего возрастного развития требует особого к себе подхода); 4. Принцип природосообразности подразумевает такое построение учебно-воспитательного процесса, которое бы в наибольшей степени соответствовало естественным механизмам развития интеллектуальных и творческих способностей детей; 5. Принцип деятельностного подхода (предполагает опору на ведущий вид деятельности – игру); 6. Принцип учета зоны ближайшего развития ребенка (опора на актуальный уровень развития ребенка); 7. Принцип индивидуального подхода (общие законы психического развития проявляются у каждого ребенка своеобразно и неповторимо); 8. Принцип системности (состоит в том, что затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка); 9. Принцип последовательности изложения материала (предусматривает его подачу от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

	<p>10. Принцип интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности);</p> <p>11. Принцип вариативности (предусматривает использование различных вариаций выполнения одного задания, что позволяет привлечь различные анализаторные системы ребенка и , соответственно, получить максимальный результат).</p>
<p>1.1.8. Планируемые результаты</p>	<p style="text-align: center;"><i>Учащиеся будут знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правила поведения и технику безопасности на занятиях; • правила поведения в театре; • что такое мизансцена тела; • начальные слагаемые выразительности маленького актера – жест, мимика, слово; • правила предлагаемых преподавателем тематических игр; • 5-8 артикуляционных упражнений; <p style="text-align: center;"><i>Учащиеся будут уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • фантазировать на заданную тему; сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук; участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочиненном самостоятельно и разыгранном индивидуально; • самостоятельно и творчески выполнять движения подвижных игр и музыкально-ритмических упражнений; • слушать музыку, различать темпы мелодий; • петь соответственно со звучанием музыки (тихо-громко); <ul style="list-style-type: none"> • петь хором в унисон; <p style="text-align: center;"><i>Личностные результаты программы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие памяти; • развитие внимания; • развитие образного мышления; • развитие пластики тела; • развитие мимики лица; • развитие сценической выразительности; • развитие художественного вкуса. <p style="text-align: center;"><i>Метапредметные результаты программы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь согласовывать свои действия с другими детьми; • уметь фиксировать и осмысливать особенности поведения в играх и собственных работах.

<p>1.1.9. Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ • Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р • Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <ul style="list-style-type: none"> • СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Информационное письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи (09-3242 от 18.11 2015) • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию (приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р)
---	--

Интерес программы заключается в том, что драматизация сказок игры, этюды, соответствуют единой теме. Арсенал игр упражнений и техник, используемых в театральной деятельности, огромен. Он включает в себя использование игрушек кукол-марионеток, методики релаксационного характера, а так же сочинение сказок, историй, разные формы художественной экспрессии.

Программа позволяет индивидуализировать сложные игровые задания: более сильным, страшим детям можно находить более сложные варианты, менее подготовленным, младшим – работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл игры сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, научить без боязни творить и создавать.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план обучения

№№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. «Давайте познакомимся». П.Т.Б.	1	1	2	Входной контроль
2	Театральная азбука	3	4	7	Игровой практикум
2.1.	<i>Чудесен мир театра</i>	1	2	3	
2.2.	<i>Играем в профессии</i>	1	1	2	
2.3.	<i>Зрительская культура</i>	1	1	2	
3	Сценическая речь	2	10	12	Коллективное обсуждение
3.1	<i>Веселая зарядка для лица и языка</i>	1	3	4	
3.2.	<i>Играем пальчиками и развиваем речь</i>	1	2	3	
3.3.	<i>Игры говорилки</i>	-	5	5	
4	По следам сказок	2	11	13	Игровой тренинг
4.1	<i>Репетируем сказку</i>	1	9	10	
4.2	<i>Мир игры</i>	1	2	3	
5	Играем сказку. Итоговое занятие	1	1	2	Открытый урок Итоговый контроль
	ИТОГО:	9	27	36	

2.2. Перспективное планирование работы.

№	Наименование разделов и тем курса	Всего	Контроль
Раздел 1. Введение в программу			
1.1.	«Давайте познакомимся»	2	Беседа
	Итого по разделу:	2	
Раздел 2. Основы театральной культуры			
2.1.	«Что такое театр?»	2	Наблюдение
2.2.	«Театр – особое царство»	2	
2.3.	«Сказки из сундучка»	1	
2.4.	«Тишина! Идёт спектакль!»	2	

2.5.	«Всё о театре»	1	
	Итого по разделу:	8	
Раздел 3. Ритмопластика			
3.1.	«Фантазёры»	1	
3.2.	«В зоопарке»	3	
3.3.	«Далёкое путешествие»	2	
3.4.	«Угадай-ка»	3	
3.5.	«Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?»	2	
3.6	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	1	Театрализация сказки
	Итого по разделу:	12	
Раздел 4. Театрализованная игра			
4.1.	«Удивительный мир кукол»	2	Драматизация сказки
4.2.	«Сказки на столе»	3	
4.3.	«Куклы на сцене»	1	
4.4.	«Весёлые зверушки»	2	
4.5.	«Вот как я умею»	2	
4.6.	«Театральная разминка»	2	
4.7.	«Игра в спектакль»	2	
	Итого по разделу:	14	
	Всего:	36	

**Формы взаимодействия с родителями (законными представителями)
обучающихся.**

Форма взаимодействия	Дата	Примечания
Консультация	В течение учебного года	По запросу родителя
Посещение занятий	В течение учебного года	По запросу родителя
Открытое занятие	Май	

Возможно дистанционное проведение консультации.

3. Организационный раздел.

3.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный дебют»

№ п/п	Наименование	Содержание
1	Продолжительность учебного года	С 02.09.2024 по 30.05.2025
2	Количество недель	36
3	Праздничные дни	4 ноября, 30-31 декабря, 1-08 января, , 1-4 мая, 8-11 мая

Возрастная группа	Количество учебной нагрузки по программе					
	в неделю		в месяц		в год	
	занятий	часов	занятий	часов	занятий	часов
Старшая группа	1	25 мин.	4	4 часа	36	36 часов 00 мин.

3.2 Механизм выявления образовательных результатов программы

В процессе освоения обучающимися программы «Театральный дебют», преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков, в соответствии с определенными критериями показателей. Осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков, устного опроса, коллективного обсуждения.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральный дебют» является открытое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце года. Уровень освоения программы детьми определяется не дифференцированной оценкой, а по совокупности их работы в течение всего процесса обучения, по следующим параметрам:

- музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности);
- эмоциональная сфера;
- проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия);
- творческие проявления;
- внимание;
- память;
- подвижность нервных процессов;
- пластичность, гибкость;
- координация движений;
- ориентировка в пространстве

3.3 Критерии и показатели эффективности реализации программы:

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

По результатам текущей и промежуточной аттестации знания оцениваются по безотметочной системе.

3.4 Формы подведения итогов реализации программы

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или входной контроль</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос
<i>Текущий контроль</i>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение (в том числе самостоятельное). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Открытый урок, праздник.

3.5. Методическое обеспечение программы

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Введение в предмет Инструктаж по технике безопасности	Входной контроль.
Музыкальное воспитание и основы вокала	наглядные демонстрационные пособия, открытки, предметные картинки, фонотека
Театральная азбука	игровые средства обучения для проведения творческих тренингов (игротека): набор кубиков, кубы, скакалки, мячи, индивидуальные коврики, элементы костюмов
Сценическая речь	игровые средства обучения для проведения творческих показов (по количеству детей).
Азбука танцевального движения	Фонотека, игровые средства обучения

3.6. Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо лишь участие педагога дополнительного образования.

4. Список литературы:

1. Андреева М. Дождик песенку поет. - М., 1981.
2. Андреева М., Шушкина Первые шаги в музыке. - М., 1993.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. - М., 1991.
4. Аттестация и аккредитация дошкольных образовательных учреждений: Сборник нормативно-правовых документов / Ред.-сост. Р.Б.Стеркина. - М., 1997.
5. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. 2-е изд. Перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Волкова Л. Играйте вместе с нами. - М., 1982.
7. Генов Г.В. Театр для малышей. - М., 1968.
8. Дубянская Е. Нашим детям. - М., 1975.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. - М., 1975.
10. Ермолаева М.В., Миланович Л.Г. Методы работы психолога с детьми дошкольного возраста. - М., 1996.
11. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. - М., 1960.
12. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Л. Кукольный театр - дошкольникам. -М., 1982.
13. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1976. - Ч. I—II.
14. Коренева Т. В мире музыкальной драматургии: Методическое пособие по ритмике. - М., 1996. - Ч. I.
15. Кукловская Н. Музыкально-ритмические движения в детском саду. - Киев, 1968.
16. Лифшиц И. Ритмика. - М., 1992. - Ч. I—II.
17. Музыка и движение / Сост. С.Бекина, Т.Ломова, Е.Соковнина. - М., 1981, 1984. -Вып. 1-3.
18. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2003 .
19. Музыкально-двигательные упражнения / Сост. Е.Раевская, С.Руднева. - М., 1991.
20. Мы танцуем и играем / Сост. С.Бекина, Ю.Комальков, Э.Соболева. - М., 1994.-Вып. 1-6.
21. Нам весело: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. -М., 1973.
22. Основы театральной культуры в школе. — М., 1988. Праздники и развлечения в детском саду/Сост. С.Бекина. -М., 1986. Режиссер работает в школе. - М., 1991.
23. Петрова Т.И., Петрова Е.С., Сергеева Е.Л. Театрализованные игры в детском саду: разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М: Школьная пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12.
24. Рудзик М.Ф. Основы театрального искусства и драматизация. - Курск, 1994.
25. Руднева С. Филли Э. Ритмика. - М., 1972.
26. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников. - М., 1989.

27. Щеткин А.В. театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет \ под редакцией О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез. 2008.

28. Франио Г. Поурочный план по ритмике. - М., 1993. Франио Г., Лифиц И.

Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.

Список литературы для детей

1. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. – СПб, 1999.

2. Ротенберг Р. Расту здоровым. Детская энциклопедия здоровья: Пер. с англ. – М., 1993.

Список литературы для родителей

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006

2. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 2010

Электронные образовательные ресурсы

<http://yandex.ru/video/> <http://vmusice.net/mp3/> <http://videoscope.cc> <http://mp3vega.com> <http://petamusic.ru> - компакт-диски и DVD с записями музыкальных произведений, фотографий и видеосюжетов.

Методические пособия

1. Радынова О.П. Мы слушаем музыку.

2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.

3.Сборники песен М. Пляцковского, Б. Савельева, В. Шаинского, Г. Гладкова и др.

4.Подборка музыкально-подвижных игр.

5.Комплекс упражнений пальчиковой гимнастики.